

## Theorie und Praxis des Predigens (Redens)

Vorlesung an der Universität Basel, Seminar für Deutsche Sprache und Literatur im Oberseminar zum Thema Sprach- und Sozialgeschichte des 19. Jh., Schwerpunkt Predigersprache (Bischof Ketteler: Predigten: Die grossen sozialen Fragen der Gegenwart, Mainz 1848). (Gekürzte Fassung)

### *Einleitung*

Ich könnte diese Seminarvorlesung mit einer Demutsfloskel beginnen, ungefähr so: Nur mit Herzklopfen wage ich es, Ihnen meine bescheidenen Gedanken zu Theorie und Praxis des Predigens vorzutragen. Oder ich könnte auch eine Hochmutsfloskel voranstellen und sagen: Es ist mir eine grosse Ehre, Ihnen usw. Beides ist unglaublich, ja geradezu lächerlich. Und damit sind wir bereits beim gestellten Thema. Es geht um die uralte Frage der Rhetorik, bzw. Homiletik: Wie verkaufe ich als Redner meine Ideen? Die Antwort ist einfach: Es braucht dazu theoretische Kenntnisse und es braucht praktisches Wissen.

### *1 Theoretische Kenntnisse*

#### *1.1 Begabung*

Dummheit und Intelligenz sind gottgegeben, d.h. jeder Mensch hat bestimmte körperliche, psychische und geistige Anlagen, um sich dem Mitmenschen mitzuteilen. Alle drei Komponenten sind von gleicher Wichtigkeit. Wenn jemand ein unmögliches Stimmorgan hat oder psychomotorisch gestört ist oder bestimmte intellektuelle Zusammenhänge nicht begreift, muss er diesen vorgegebenen Rucksack akzeptieren und mit ihm durchs Leben gehen. Es kommt also darauf an, die

eigenen Stärken und Schwächen genau zu erkennen, die starken Seiten zu verstärken und die schwachen Komponenten zu eliminieren. Selbstkenntnis und Selbsterkenntnis sind in diesem Zusammenhang grundsätzliche Voraussetzung. Hüten Sie sich daher vor dem resignativen «Ich kann das doch nicht». Wie heisst es beim Propheten Jeremias im 1. Kapitel: «Bevor ich dich im Mutterleib bildete, habe ich dich erkannt; bevor du aus dem Mutterschoß hervorgingst, habe ich dich geheiligt. Zum Völkerpropheten habe ich dich gemacht. Da sagte ich: Ach, Herr Jahwe, sieh, ich weiss nicht zu reden, ich bin zu jung. Da sprach Jahwe zu mir: Sag nicht: Ich bin zu jung. Sondern: Wohin immer ich dich sende, dahin wirst du gehen, und was immer ich dich heisse, das wirst du reden.» Sie können es nennen, wie sie wollen: Vertrauen in die eigene Begabung, Vertrauen in das eigene Können oder auch Positives Denken; das ist die wichtigste theoretische Voraussetzung für einen guten Redner.

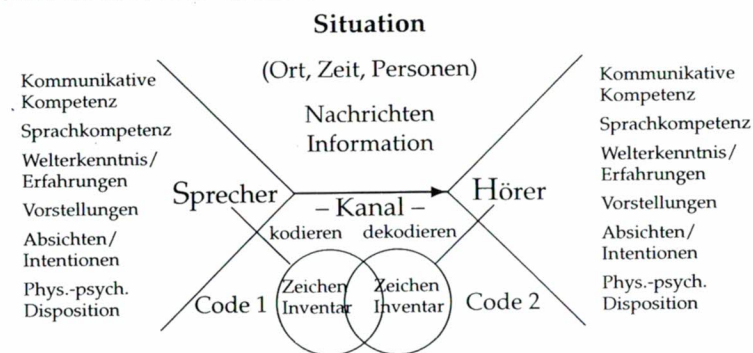
## 1.2 Allgemeinwissen

Von einem Akademiker wird auch heute noch ein umfassendes Allgemeinwissen verlangt. Das gilt auch für einen guten Prediger, bzw. Redner. Allgemeinwissen heisst nicht Lexikonwissen, sondern bedeutet Begreifen von menschlichen, zeitgeschichtlichen und geschichtlichen Zusammenhängen. Das ist der Zweck jeglichen Studium und das kann man sich aneignen. Wie?

- ♦ Lesen Sie jeden Tag eine Stunde Zeitung und halten Sie sich mit Hilfe von Fernsehen und Radio über Ereignisse in der grossen und kleinen Welt auf dem Laufenden. Ein nichtinformierter Redner oder ein Redner, der sich nur auf Schlagworte und Schlagzeilen stützt, hat seinen Kredit bei den Zuhörern verspielt und wird nicht ernst genommen.
- ♦ Lesen Sie gezielt Fachliteratur. Manches Studium scheitert am unkontrollierten und ziellosen Lesen. Man kann nicht alles lesen, aber Sie können geschickt auswählen und nachher dementsprechend kombinieren. Timeo lectorem unius libri, haben schon die alten Römer gewusst, frei übersetzt: Ich habe Angst vor einem Schmalspurleser. Ein Schmalspurleser kann als Redner keine Zusammenhänge knüpfen und es fehlen ihm die nötigen Argumente.

- ♦ Sie müssen wissen, wie sprachliche Kommunikation abläuft. Das Kommunikationsmodell von Heinrich Löffler<sup>1</sup> reduziert die Komplexität (wie jedes Modell) auf einige wenige klare Strukturen und Elemente. Dieses Modell stammt aus der Radio-Kommunikation der zwanziger und dreissiger Jahre unseres Jahrhunderts und wird deswegen auch Sender-Empfänger-Modell genannt. Der Sender kodiert, d.h. verbalisiert, der Empfänger dekodiert die sprachliche Nachricht, d.h. es entstehen bei ihm dieselben Vorstellungen und Gedanken, die der Sender hat übermitteln wollen.

## EIN SPRACHLICHES KOMMUNIKATIONSMODELL



Grundsätzlich übermittelt der Sprecher eine Information, im Fall des Predigers den Hauptgedanken einer Predigt. (Bei Ketteler: Ändern wir unsere Gesinnung und tun wir endlich etwas Konkretes für die verarmten Bevölkerungsschichten). Diese Information ist eingebettet in die Zeit, gebunden an einen Ort und für bestimmte Personen gedacht. Am Modell kann man zeigen, wo Störungen auftreten können. Die individuellen Dispositionen der Partner können verschieden sein durch Alter, Herkunft, Erziehung, Bildung, undeutliche Aussprache, gestörtes Hörvermögen usw. Code 1 und 2 sind also sehr breit gefächert und als Redner muss ich nun versuchen, das grösstmögliche gemeinsame Zeicheninventar zu finden. Wie? Geschichten, Legenden und Beispiele finden immer aufmerksame Zuhörer, aktuelle Ereignisse in der grossen und kleinen Welt, abzuholen aus Alltagsgesprächen, Zeitungs-, Radio- und Fernsehberichten, schaffen Gemeinsamkeiten.

<sup>1</sup> Heinrich Löffler, Linguistische Grundlagen, Eine Einführung, Aarau: Sauerland, 1991



- ♦ Gründliche Fachkenntnis, in meinem Fall: genaue Bibelkenntnis, Kenntnis der Theologiegeschichte, der Kirchengeschichte und der Allgemeinen Geschichte inkl. Sozialgeschichte. Kenntnis der Literaturgeschichte, der Sprachgeschichte und der Linguistik sind ein nicht zu unterschätzender Vorteil. Stichwort: Quellenkenntnis, nach Möglichkeit im Originaltext.

## 2 *Praktisches Wissen (Handwerk)*

### 2.1 *Sprachkompetenz*

Ein guter Redner muss auf zwei Ebenen Sprachkompetenz besitzen: Er muss über einen breiten Wortschatz verfügen und er muss wissen, wie Sätze gebaut werden.

#### 2.1.1 *Wortschatz*

Den Wortschatz kann man sich aneignen, notfalls durch Lösen von Kreuzworträtseln, besser aber durch Wortschatzübungen, wie sie im Untergymnasium betrieben werden: Schreibe 50 Verben auf, um das Allerweltswort gehen oder sagen zu umgehen. Wir mussten das am Gymnasium usque ad nauseam üben. Ich bin meinen Lehrern heute noch dankbar dafür, leider werden solche Übungen heute vernachlässigt und statt dessen über Brecht und Frisch und Dürrenmatt und Kontroverse Walser kontra Bubis diskutiert, und das mit 14-, 15-jährigen, die sowieso nur mit sich selber beschäftigt sind. Aber aufgepasst: Breitgefächerter Wortschatz heisst nicht Fachwortschatz oder gar Fremdwörterschatz.

#### 2.1.2 *Satzbau*

Bauen Sie Ihre Sätze grundsätzlich parataktisch und nicht syntaktisch. Der Grund liegt in der deutschen Sprachstruktur selber. Die deutsche Sprache neigt dazu, die wichtigste Aussage in einem Satz durch einen Nebensatz zu verdeutlichen. Anstatt den mühsamen Umweg über Abhängigkeiten und Schlussfolgerungen mit den Konjunktionen «wenn, dass» usw. wählt man besser den Weg über Bilder, Assoziationen und Metaphern.

### 2.1.3 *Zum Erwerb der Satzstrukturen<sup>2</sup>*

Im Zusammenhang mit der Sprachkompetenz scheint mir entscheidend zu sein, dass wir uns bewusst werden, wie wir unsere Sprache lernen. Der Aufbau der Satzstrukturen beim Spracherwerb beginnt schon sehr früh, eigentlich bereits mit dem Erlernen der ersten Wörter. Aus dem situativen Kontext heraus sind nämlich einzelne vom Kind geäußerte Wörter als Sätze zu interpretieren. Die Eltern verstehen solche Ein-Wort-Sätze denn auch als richtige Sätze.

«Da!» kann heissen: Ich möchte das haben. «Papa?» kann heissen «Wann kommt Papa?» oder «Ist das Papa?». In der zweiten Phase benutzen wir bereits Zwei-Wort-Sätze. Hier werden nicht einfach zwei Wörter nebeneinander gesetzt, sondern eines der Wörter bildet den Dreh- und Angelpunkt, wobei die zweite Stelle im Satz entweder Subjekt oder Objekt ist. «Da Papa» kann dann heissen: Ich möchte Papa bei mir haben, wobei das «da» der Dreh- und Angelpunkt ist. Erst in einer späteren Phase kann sich das Kind als Subjekt bezeichnen, zuerst in der dritten Person (Hansli hat Hunger) und am Schluss mit dem richtig gesetzten «Ich». Beherrscht das Kind den richtigen Gebrauch des Wortes «Ich», spricht man traditionellerweise vom «Gebrauch der Vernunft». Wenn Sie gut reden wollen, machen Sie sich diesen Vorgang bewusst und Sie werden den Zuhörer treffen.

## 2.2 *Ausflug in die Rhetorik*

Rhetorik ist Praxis und Theorie der auf Wirkung bedachten Rede. Beachten Sie bei dieser Definition das Wort «Wirkung».

### 2.2.1 *Der Aufbau*

Seit der Antike gibt es ein erprobtes Rezept: Einleitung, Hauptteil, Schluss. Ich pflege zu sagen, der erste und letzte Satz sind die wichtigsten Sätze einer guten Predigt. Warum? Der erste Satz muss Kontakt aufnehmen mit dem Zuhörer und das anvisierte Ziel signalisieren. Lesen Sie die Einleitungssätze der Ketteler-Predigt und Sie werden feststellen, dass das Thema umschrieben ist, und lesen Sie die beiden

<sup>2</sup> Nach Löffler, Linguistische Grundlage

letzten Sätze – und Sie können den Hauptteil weglassen. Der Hauptteil wird nach inhaltlichen Kriterien gegliedert, im Normalfall in aufsteigender Linie, gemessen an der Wichtigkeit der Argumente.

### 2.2.2 *Rhetorische Figuren*

Figuren sind Redeweisen, die um der Wirksamkeit willen gegen grammatische oder stilistische Regeln verstossen. Alle Figuren gründen in vier Änderungskriterien:

- ♦ auswechseln
- ♦ umordnen
- ♦ wegnehmen
- ♦ zufügen

Die beiden wichtigsten Figuren genügen für unsern Zusammenhang.

**2.2.2.1 Figuren der Wiederholung** Streng genommen verstossen Wiederholungen weder gegen die grammatischen Regeln noch ändern sie den Inhalt einer Information. Sie verstossen nur gegen das Prinzip der Ökonomie. Die wichtigsten sind:

**Doppelung:** niemals, niemals würde ich behaupten

**Verdeutlichung:** ein Gedanke, der Gedanke, dass

**Variation:** sei es unter dem Titel der Politik, sei es unter dem Titel des Rechts, sei es unter dem Titel der Frömmigkeit usw. (Periodenbau!)

**2.2.2.2 Figuren des lexikalischen Bereichs (Tropen)** Die wichtigste Figur ist hier neben Rhetorischer Frage und Umschreibung die Metapher. Auf diese beschränke ich mich. Im Prinzip ist die Metapher ein abgekürzter Vergleich. Aristoteles definiert die Metapher so: Man sagt von Achilleus, er sei ein Löwe und meint dabei, er habe ähnlichen Mut und ähnliche Kraft wie ein Löwe. Vorsicht: Metaphern gespielt, aber sparsam einsetzen. Sie müssen gleichsam natürlich aus dem Inhalt herauswachsen.

**2.2.2.3 Figuren des syntaktischen Bereichs** Man kann auf drei verschiedene Arten vom schulmässigen Satzbau abweichen:

- ♦ durch Umstellung
- ♦ durch Auslassung
- ♦ durch Satzbruch

Die gebräuchlichste Art ist die Umstellung. Anfang und Schluss des Satzes sind die bevorzugten Positionen. Zweck: Ein Teil der Satzaussage soll besonders betont werden. (Hinabgesunken, teurer Freund, ist nun dein Irdisches ...) Sehr beliebt und äusserst wirksam ist der Satzbruch (Anakoluth): Buchstäblich, meine lieben Christen ... Allgemein gilt für die rhetorische Syntax, dass verschiedene Satzstrukturen abwechseln sollten, um Monotonie zu vermeiden.

**2.2.2.4 Figuren des kompositorischen Bereichs** Diese Figuren betreffen den Aufbau einer Rede. Es sind dies vor allem die Steigerung und die Wiederholung. Ketteler beherrscht diese Figur meisterhaft. Das ist nicht verwunderlich, holte er sich doch sein rhetorisches Rüstzeug bei den Jesuiten am Kollegium in Brig und war später Schüler bei Döllinger in München.

**2.2.2.5 Figuren des argumentatorischen Bereichs** Mit diesen Figuren sind Floskeln und Tricks gemeint, die den Redner in psychologischer Hinsicht unterstützen. Grundsätzlich unterscheidet man zwei Arten:

- ♦ Figuren der Publikumszugewandtheit: Zwar-aber-Formel, Anrede, Bescheidenheitsfloskeln usw.
- ♦ Figuren der Sachzugewandtheit:

**Detaillierung:** Anstatt mit einem Wort etwas zu sagen, zählt man auf. Ein wichtiger Kniff, von Ketteler perfekt eingesetzt.

**Vergleich:** Ein Sachverhalt wird veranschaulicht. Es ist dies die gängigste Argumentationsfigur. Vergleiche hinken und darum wirken sie psychologisch so überzeugend.

**Sentenz:** Um die eigene These zu stützen, zitiert man Autoritäten (Ketteler: Thomas von Aquin und die Bibel).



## 2.3 *Das Ausformulieren einer Predigt*

### *Mittelbare Vorbereitung*

Orientieren Sie sich frühzeitig über Termin, Inhalt, Ort und Zuhörer, wenn Sie eine Rede halten müssen. Vier «W» können eine Eselsbrücke sein:

- ♦ Wann
- ♦ Wo
- ♦ Wie
- ♦ Was

Wichtigstes Hilfsmittel bei dieser Vorbereitung sind der Notizblock und der Bleistift auf dem Nachtkästchen. Eine Rede muss misslingen, wenn Sie sich ans Pult setzen mit dem Vorsatz: So, jetzt mache ich eine Rede. Eine Rede wird im Kopf geboren und einer jeden guten Geburt geht eine bestimmte Zeit der Schwangerschaft voraus. Es gehört zur Ökonomie des geistigen Arbeitens, dass man vorausdenkt.

### 2.3.2 *Unmittelbare Vorbereitung*

Unter unmittelbarer Vorbereitung verstehe ich das schriftliche Ausformulieren einer Rede. Sie haben richtig gehört: schriftlich ausformulieren. Reden Sie niemals aus dem Stegreif oder nur anhand von Stichworten, höchstens wenn Sie Ihrer tauben Urgrossmutter zum 95. Geburtstag gratulieren wollen. Schriftlich ausformulieren aus zwei Gründen:

1. Wird Ihr Sprachcode falsch entschlüsselt, haben Sie gegebenenfalls den Beweis für das Gesagte in den Händen und
2. Sollten Sie von Lampenfieber geplagt sein (Wer ist das nicht?), können Sie sich wenigstens an einem Stück Papier festhalten.

Schriftlich ausformulieren ist Routinesache, im Laufe der Zeit brauchen Sie für 500 Worte nicht mehr als eine gute halbe Stunde. Wichtiger Hinweis: Wenn Sie eine Rede schriftlich formulieren, sprechen Sie Satz für Satz laut dem Computer oder der Schreibmaschine vor.

### 2.3.3 *Kontrollieren Sie Ihre Mimik und Gestik*

Bekanntlich kommunizieren wir Menschen nicht nur verbal, sondern auch Non-verbal. Die Gebärden oder Non-verbalen Zeichen sind teils angeborene Körperreflexe, teils sind sie lernbar. Im allgemeinen begleiten die Gebärden die Sprache, können aber auch kommunikative Eigenständigkeit erlangen: Augenzwinkern, Blickkontakt, Winken. Nicht zu vergessen sind Kleidung, Aussehen, Haarfrisur usw. (Die liturgische Gewandung charakterisiert Sie zum vorneherein als Verkünder des Wortes Gottes ... !)

### 2.3.4 *Parasprachliche Zeichen*

Das sind Zeichen, die aus sprachlichem Material bestehen, sind aber keine Laute oder Buchstaben oder Wörter. Dazu gehören Intonation, Akzentuierung, Sprechgeschwindigkeit, Pause, Hüsteln, Räuspern, Pfeifen, Schnalzen.

### *Schluss*

Ein guter Redner wird man nicht von heute auf morgen. Es braucht dazu Praxis, Erfahrung und Misserfolg. In diesem Sinn ist der berühmte Satz Luthers aus dem «Sendbrief über das Dolmetschen» (1530) zu verstehen: «Man muss die Mutter im Hause, die Kinder auf der Gassen, den gemeinen Mann auf dem Markt drum fragen, und denselbigen auf das Maul sehen, wie sie reden und darnach dolmetschen.»

P. Dominik Thurnherr